

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования города Курска

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38»

СОГЛАСОВАНА с родительским комитетом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38» Протокол от «__» _____ 20__ г. №__ Председатель родительского комитета _____ Маякова Н.В.	ПРИНЯТА решением педагогического совета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38» Протокол от «__» _____ 20__ г. №__	УТВЕРЖДЕНА приказом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38» от «__» _____ 20__ г. №__ _____ Директор школы _____ Т.В.Тетерева
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 355733)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

(Срок реализации – 2023–2027 гг.)

Курск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Рабочая программа по предмету «Русский язык» разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО-2021);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №38»
- Положение о рабочих программах, разрабатываемых по обновленному ФГОС-2021;
 - Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №38»

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;

освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие

высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

Формы учета рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов и заданий, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой

моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью,надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и

др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О.

Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их

историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о

прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить

личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА

Для усвоения материала и выполнения заданий применяют следующие виды деятельности:

- Виды деятельности со словесной основой (самостоятельное изучение учебников, дополнительной литературы и электронных ресурсов, подготовка текстовой презентации и выступление, прослушивание выступления учителя, прослушивание ответов учеников и их анализ, поиск и сопоставление материалов из разных источников, решение тестов)
- Виды деятельности с образной составляющей (наблюдение за презентацией учителя, просмотр видеороликов и фильмов по учебной тематике, исследование и анализ схем, таблиц, диаграмм)
- Виды деятельности с экспериментальной основой (решение задач, занятия с раздаточным материалом, исследовательская работа)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На данной странице представлены **темы исследовательских работ и проектов по русской литературе**, посвященные творчеству Гончарова Ивана Александровича, Гюго Виктора Мари, Некрасова Николая Алексеевича, Чехова Антона Павловича, Островского Александра Николаевича, Пушкина Александра Сергеевича, Толстого Льва Николаевича, Тургенева Иван Сергеевич, Тютчева Фёдора Ивановича, Фета Афанасия Афанасьевича и др.

Данные темы проектных работ по литературе часто построены на сопоставлении творчества нескольких писателей, сравнительном анализе произведений, которые позволят учащимся провести свои исследования, изучить и проанализировать критическую литературу по выбранной теме, сделать выводы.

Темы проектов

Гончаров Иван Александрович

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.

Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

Гюго Виктор Мари

В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

Достоевский Фёдор Михайлович

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».

Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.

Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.

Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".

Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").

«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).

Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

Некрасов Николай Алексеевич

Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Чехов Антон Павлович

Литературные места России А.П. Чехов.

Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные салоны пушкинской поры

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Толстой Лев Николаевич

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).

Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».

Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.

Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)

Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»

Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Островский Александр Николаевич

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)

Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова

Тургенев Иван Сергеевич

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).

Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Повесть Толстого "Отец Сергей" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Ассоциативная связь в спасении Соколовым сироты Вани с памятником советскому солдату в парке Берлина.

Война в произведениях М.А. Шолохова.

Гуманистический пафос рассказа "Судьба человека".

Двуплановость рассказа "Судьба человека".

Исторические параллели в военном очерке М.А. Шолохова "На Дону".

Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.

Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

М.А. Шолохов как общественный деятель.

Мои любимые страницы в военной прозе М.А.Шолохова.

Народные характеры в романе "Они сражались за Родину".

Народность рассказа "Судьба человека".

Общественные проблемы в военной прозе М.Шолохова, "Окопная правда" в произведениях М. Шолохова о войне.

Особенности языка романов М.А. Шолохова.

Пейзаж в романе "Они сражались за Родину".

Природа в произведениях М.А. Шолохова.

Писатель и дети

Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.

Роль ребёнка в судьбах шолоховских персонажей на войне.

Русский характер в военной прозе М. Шолохова, "Судьба человека" как рассказ-предупреждение и рассказ-полемика.

Связь с землёй в мирной и фронтовой жизни героев романа "Они сражались за Родину".

Семейный вопрос в военной прозе М. Шолохова.

Страницы военной жизни М.А. Шолохова

Фронтное братство героев романа "Они сражались за Родину".

Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;

- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

- умение делать выводы и обобщения;

- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;

- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			

1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница» Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		124	
Раздел 2. Литература народов России			

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		1	
Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		4	
Развитие речи		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Уроки внеклассного чтения		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итоговые контрольные работы		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Подготовка и защита проектов		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Резервные уроки		12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	
-------------------------------------	-----	--

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		16	
Раздел 2. Литература XX века			
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p>	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.3	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.4	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>

2.5	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>	5	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>

2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	Поле для свободного ввода
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7	Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4	Поле для свободного ввода

2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномоединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4	Поле для свободного ввода
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5	Поле для свободного ввода
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	Поле для свободного ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	Поле для свободного ввода

2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6	Поле для свободного ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4	Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	Поле для свободного ввода
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3	Поле для свободного ввода

2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4	Поле для свободного ввода
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		112	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века			

3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.</p>	5	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
-----	---	---	--

Итого по разделу		5	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века			
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		4	
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века			
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		4	
Раздел 6. Литература народов России			
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3	
Раздел 7. Зарубежная литература			

7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		6	
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Уроки внеклассного чтения		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Подготовка и защита проектов		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Резервные уроки		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	
-------------------------------------	-----	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количес тво часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	Город Калинов и его обитатели	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
11	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
12	Развитие речи. Домашнее сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		Поле для свободного ввода1
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1		Поле для свободного ввода1
16	Обломов и Штольц	1		Поле для свободного ввода1
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		Поле для свободного ввода1
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		Поле для свободного ввода1
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		Поле для свободного ввода1
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		Поле для свободного ввода1

21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		Поле для свободного ввода1
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		Поле для свободного ввода1
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		Поле для свободного ввода1
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		Поле для свободного ввода1
25	Развитие речи. Домашнее сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		Поле для свободного ввода1
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		Поле для свободного ввода1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		Поле для свободного ввода1
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1		Поле для свободного ввода1
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		Поле для свободного ввода1

31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		Поле для свободного ввода1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		Поле для свободного ввода1
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		Поле для свободного ввода1
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров»	1		Поле для свободного ввода1
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		Поле для свободного ввода1
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		Поле для свободного ввода1
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		Поле для свободного ввода1
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		Поле для свободного ввода1
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		Поле для свободного ввода1
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		Поле для свободного ввода1

41	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		Поле для свободного ввода1
42	Развитие речи. Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		Поле для свободного ввода1
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		Поле для свободного ввода1
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		Поле для свободного ввода1
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		Поле для свободного ввода1
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		Поле для свободного ввода1
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1		Поле для свободного ввода1
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		Поле для свободного ввода1
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		Поле для свободного ввода1
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		Поле для свободного ввода1

53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		Поле для свободного ввода1
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		Поле для свободного ввода1
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		Поле для свободного ввода1
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		Поле для свободного ввода1
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		Поле для свободного ввода1
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		Поле для свободного ввода1
59	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		Поле для свободного ввода1
60	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		Поле для свободного ввода1
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		Поле для свободного ввода1
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		Поле для свободного ввода1

63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		Поле для свободного ввода1
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		Поле для свободного ввода1
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1		Поле для свободного ввода1
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		Поле для свободного ввода1
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		Поле для свободного ввода1
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		Поле для свободного ввода1
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		Поле для свободного ввода1
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		Поле для свободного ввода1
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		Поле для свободного ввода1
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		Поле для свободного ввода1
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		Поле для свободного ввода1
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		Поле для свободного ввода1

75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		Поле для свободного ввода1
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		Поле для свободного ввода1
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		Поле для свободного ввода1
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам»	1		Поле для свободного ввода1
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1		Поле для свободного ввода1
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		Поле для свободного ввода1
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		Поле для свободного ввода1
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		Поле для свободного ввода1

83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		Поле для свободного ввода1
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		Поле для свободного ввода1
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		Поле для свободного ввода1
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		Поле для свободного ввода1
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		Поле для свободного ввода1
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		Поле для свободного ввода1
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		Поле для свободного ввода1

93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1		Поле для свободного ввода1
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Поле для свободного ввода1
99	Проблематика романа "Идиот"	1		Поле для свободного ввода1
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1		Поле для свободного ввода1
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		Поле для свободного ввода1
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		Поле для свободного ввода1
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		Поле для свободного ввода1

104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
105	Развитие речи. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		Поле для свободного ввода1
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		Поле для свободного ввода1
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		Поле для свободного ввода1
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		Поле для свободного ввода1
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		Поле для свободного ввода1
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		Поле для свободного ввода1
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		Поле для свободного ввода1
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		Поле для свободного ввода1
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		Поле для свободного ввода1

114	Духовные искания Пьера Безухова	1		Поле для свободного ввода1
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Поле для свободного ввода1
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		Поле для свободного ввода1
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		Поле для свободного ввода1
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		Поле для свободного ввода1
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		Поле для свободного ввода1
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		Поле для свободного ввода1
121	Русский солдат в изображении Толстого	1		Поле для свободного ввода1
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		Поле для свободного ввода1
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		Поле для свободного ввода1
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
128	Развитие речи. Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
134	Промежуточная аттестация	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

135	Итоговая контрольная работа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (Г. Флобера)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И.Цветаевой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов «Облако, озеро, башня»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. «Записки юного врача»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
90	Особый тип платоновского героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразиие «лейтенантской» прозы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
106	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Симонов. «Русские люди»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
122	Смысл финала пьесы «Старший сын»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
151	Страницы жизни и творчества поэта. А. Вознесенский. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с

163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
166	Обзор зарубежной драматургии XX века Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
167	Сюжет пьесы Т. Уильямса «Трамвай "Желание"». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
170	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

